

Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ РК
«Колледж искусств Республики Коми»
С.П. Кубик
« 01 » _____ 20 22 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

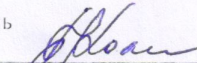
ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры


53.02.07 Теория музыки

Сыктывкар, 2022

Одобрена предметно-цикловой комиссией отделения
Теория музыки
Протокол № 1 от 01.09.2022

Составлена в соответствии с ФГОС по
специальности СПО 53.02.07 Теория музыки

Председатель
комиссии  предметно-цикловой
комиссии Колтакова Т.Ю.

Заместитель директора
по учебной работе  Безубова Л.В.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми».

Разработчики:

Мойсеевич О.А.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	преподаватель. Заслуженный работник РК, Лауреат премии правительства РК в области культуры
----------------	--	--

Редактор:

Безубова Л.В.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	заместитель директора
Баласанова А.П.	ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»	методист

Эксперт от работодателя:

Вяхирева О.В.	МАУ ДО "Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа"	директор
---------------	---	----------

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее – программа) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры,

соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

и соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована на курсах повышения квалификации по специальности «Теория музыки».

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО1-разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

ПО2-публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

У1-выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

У2-применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

У3-готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

знать:

З1-основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

З2-важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

З3-основы корректорской работы;

З4-общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 186 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 168 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 112 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 56 часов.

Практики по профилю специальности – 18 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1 – 9 ПК 3.1 – 3.4	ПМ.03 Корреспондентская деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры								
	МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	168	112	45	–	56	–	–	18
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	18	-						
	Всего:	186	112			56			18

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Коды формируемых компетенций	Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Должен уметь	Должен знать	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6	7
	ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры					
	МДК 03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства.					
	МДК.03.01.01 Музыкальная, теле- и радиожурналистика.		76 (+38)			
4 семестр						
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 1 Введение	Содержание 1.Специфика и основные черты музыкальной журналистики 2. Задачи и предмет музыкальной журналистики 3. Место журналистики в культурной жизни общества	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	1
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 2 Прикладное музыковедение	Содержание 1. Области профессиональной музыковедческой деятельности 2. Понятие «прикладное» 3. Основные цели прикладного музыковедения	4	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 3 Литературная стилистика	Содержание 1.Средства словесной образности 2. Поэтический синтаксис 3. Риторика и логика	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 4 Цели выступлений	Содержание 1. Информационные цели 2. Пропагандистские цели 3. Просветительские, воспитательные цели 4. Аналитические цели	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 5 Адресат музыкальной журналистики	Содержание 1. Образовательный параметр 2. Возрастной параметр 3. Социальный параметр 4. Национальный, религиозный параметры	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	2

ОК 1-9 ПК 3.1- 3.4	Тема 6 Объекты музыкальной журналистики	Содержание 1. Музыкальное творчество 2. Участники музыкального процесса 3. Организация музыкального процесса 4. Отражение музыкального процесса	2	У1,У2,У 3	31,32,33, 34	2
ОК 1-9 ПК 3.1- 3.4	Тема 7 Форма выступления	Содержание 1. Тип выхода 2. Объем 3. Литературное оформление 4. Смысловые компоненты	2	У1,У2,У 3	31,32,33, 34	2
ОК 1-9 ПК 3.1- 3.4	Тема 8 Жанры содержательного параметра. Информация, анонс, аннотация.	Содержание 1. Особенности жанров «информация», «анонс», «аннотация». 2. Особенности содержания, формы и языка.	4	У1,У2,У 3	31,32,33, 34	2
		Практические занятия Анализ примеров жанра «информация», «анонс», «аннотация»	2			3
ОК 1-9 ПК 3.1- 3.4	Тема 9 Хроника	Содержание 1. Понятие «хроника» 2. Примеры хроники	1	У1,У2,У 3	31,32,33, 34	2
		Практические занятия Анализ примеров жанра «хроника»	1			3
ОК 1-9 ПК 3.1- 3.4	Тема 10 Репортаж	Содержание 1. Понятие «репортаж» 2. Профессия репортёр	2	У1,У2,У 3	31,32,33, 34	2
		Практические занятия Анализ примеров жанра «репортаж»	2			3
ОК 1-9 ПК 3.1- 3.4	Тема 11 Рецензия	Содержание 1. Задачи и методики написания рецензии. 2. Рекомендации по содержанию, общему направлению и стилю. 3. Адресат рецензии и ее литературный стиль.	3	У1,У2,У 3	31,32,33, 34	2
		Практические занятия 1. Написание рецензии 2. Анализ и обсуждение написанных работ 3. Выявление ошибок в рецензиях, исправление	3			3
ОК 1-9 ПК 3.1- 3.4	Тема 12 Творческий портрет	Содержание 1. Задачи и методика написания очерка в жанре «Творческий портрет» об известном композиторе, музыкальном деятеле. 2. Содержание, форма и литературный стиль очерка.	3	У1,У2,У 3	31,32,33, 34	2
		Практические занятия 1. Написание работ в жанре «творческий портрет» 2. Коллективное обсуждение написанных работ	3			3

		3. Выявление ошибок в написании, исправление 4. Просмотр телепередач с обсуждением				
			Всего за 4 семестр: 40 часов			
5 семестр						
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 13 Обзор, обозрение	Содержание 1. Общие сведения о жанре «Музыкальный обзор». 2. Цели и задачи статьи «Музыкальный обзор», ее структура, разновидности, вопросы литературного стиля.	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		Практические занятия 1. Написание статьи в данном жанре 2. Анализ, обсуждение написанной статьи 3. Чтение с обсуждением статьи в данном жанре	2			3
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 14 Проблемное выступление	Содержание 1. Общие сведения о жанре 2. Цели и объекты проблемного выступления.	1	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		Практические занятия 1. Просмотр телепередач с обсуждением	1			3
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 15 Жанры формального параметра. Заметка.	Содержание 1. Понятие «заметка» 2. Информационная роль заметки	1	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		Практические занятия 1. написание статьи в данном жанре 2. Коллективное обсуждение написанных работ 3. Сравнительный анализ статей в данном жанре	1			3
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 16 Этюд, эссе	Содержание 1. Понятие «этюда» и «эссе» 2. Особенности жанров	1	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		Практические занятия 1. написание статьи в данном жанре 2. Коллективное обсуждение написанных работ 3. Сравнительный анализ статей в данном жанре	1			3
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 17 Очерк	Содержание 1. Особенности жанра 2. Предмет внимания жанра «очерк».	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		Практические занятия 1. Написание статьи в данном жанре 2. Коллективное обсуждение написанных работ 3. Сравнительный анализ статей в данном жанре	2			3
ОК 1-9 ПК 3.1-	Тема 18 Статья	Содержание 1. Особенности жанра	1	У1,У2,У3	31,32,33,34	2

3.4		2. Литературная стилистика жанра «статья»				
		Практические занятия 1. Написание статьи в данном жанре 2. Коллективное обсуждение написанных работ 3. Сравнительный анализ статей в данном жанре	1			3
Всего за 5 семестр: 16 часов						
6 семестр						
ОК 1-9 ПК 3.1- 3.4	Тема 19 Фельетон, памфлет	Содержание 1. Понятие жанров «фельетон», «памфлет» 2. Главные признаки жанров	2	У1,У2,У 3	31,32,33, 34	2
		Практические занятия 1. Написание статьи в данном жанре 2. Коллективное обсуждение написанных работ 3. Сравнительный анализ статей в данном жанре	2			3
ОК 1-9 ПК 3.1- 3.4	Тема 20 Интервью, беседа	Содержание 1. Особенности жанра, его цели и задачи. 2. Подвиды жанра 3. Особенности формы и языка.	2	У1,У2,У 3	31,32,33, 34	2
		Практические занятия 1. Написание статьи в данном жанре 2. Коллективное обсуждение написанных работ 3. Сравнительный анализ статей в данном жанре 4. Просмотр телепередач с обсуждением	2			3
ОК 1-9 ПК 3.1- 3.4	Тема 21 Вступительное слово	Содержание 1. Устная природа жанра 2. Цель вступительного слова	2	У1,У2,У 3	31,32,33, 34	2
		Практические занятия 1. Написание статьи в данном жанре 2. Коллективное обсуждение написанных работ 3. Сравнительный анализ статей в данном жанре 4. Просмотр телепередач с обсуждением	2			3
ОК 1-9 ПК 3.1- 3.4	Тема 22 «Круглый стол», дискуссия, диспут	Содержание 1. Особенности жанра 2. Участие в подобных жанрах (выступление, ведение)	2	У1,У2,У 3	31,32,33, 34	2
		Практические занятия 1. Проведение «круглого стола» на любую тему 2. Коллективное обсуждение 3. Сравнительный анализ 4. Просмотр телепередач с обсуждением	2			3
ОК 1-9	Тема 23	Содержание	2	У1,У2,У	31,32,33,	2

ПК 3.1-3.4	Музыкальная передача	1. Наиболее сложная форма устной журналистики 2. Построение музыкальной передачи 3. Цели музыкальной передачи		3	34	
		Практические занятия 1. Просмотр телепередач с обсуждением 2. Сравнительный анализ передач	2			3
			Всего за 6 семестр: 20 часов			

	МДК 03.01.02 Основы музыкальной критики		36 (+18)			
6 семестр						
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.02.01 Введение в курс «основы музыкальной критики»	Содержание 1. Специфика и основные черты музыкальной критики 2. Задачи и предмет музыкальной критики 3. Место критики в культурной жизни общества	4	У1,У2,У 3	31,32,33, 34	1
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.02.02 Краткие сведения об основных жанрах муз. Критики	Содержание 1. Информация, музыкальный обзор, аннотация к концерту, анонс, нотографическая и библиографическая заметки, творческий портрет, интервью, хроника, репортаж, рецензия, проблемное выступление.	4	У1,У2,У 3	31,32,33, 34	1
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.02.03 Муз. Критика как литературное творчество	Содержание 1. Литературная стилистика 2. Средства экспрессивности языка: лексика, эпитеты, сравнения, метафоры, поэтический синтаксис. 3. Литературный штамп. 4. Моделирование реакции читателя при помощи выразительного литературного стиля.	2	У1,У2,У 3	31,32,33, 34	2
		Практические занятия 1. Чтение, анализ литературной стилистики различных текстов, определение средств экспрессивности языка	2		3	
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.02.04 Становление западно-европейской критики	Содержание 1. Обзор музыкальной критики в эпоху античности, средние века, эпоху Возрождения.	2	У1,У2,У 3	31,32,33, 34	1
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.02.05 Музыкальная критика XVIII века	Содержание 1. Музыкальная критика 18 века во Франции. Представители (Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро и др.). 2. Музыкальная критика 18 века в Германии. Представители (И. Маттезон и др.). 3. Музыкальная критика 18 века в Англии. Представители (Дж. Аддисон и др.).	2	У1,У2,У 3	31,32,33, 34	2
		Практические занятия	2		3	

		1. Чтение текстов данных критиков 2. Обсуждение стиля работы данного критика				
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.02.06 Музыкальная критика XIX века	Содержание 1. Музыкальная критика 19 века в Германии. Представители (Э. Т. А. Гофман, К. М. Вебер, Р. Шуман, Р. Вагнер и др.). 2. Музыкальная критика 19 века во Франции. Представители (Г. Берлиоз, Ф. Лист и др.).	0,5	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		Практические занятия 1. Чтение текстов данных критиков 2. Обсуждение стиля работы данного критика	0,5			3
	Контрольный урок		1			
			Всего за 6 семестр: 20 часов			
7 семестр						
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.02.07 Музыкальная критика XX века	Содержание Представители музыкальной критики XX века: К. Дебюсси, Р. Роллан и др.	1	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		Практические занятия 1. Чтение литературного наследия данных критиков 2. Обсуждение стиля работы данного критика	1			3
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.02.08 Русская музыкальная критика XVIII века	Содержание 1. Зарождение русской муз. критики 1. Периодические печати данного времени. 2. Основные темы критики.	3	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.02.09 Русская музыкальная критика 1 половины XIX века	Содержание 1. Виднейшие музыкальные критики-публицисты: В. Одоевский, А. Серов, В. Стасов, Ц. Кюи, Г. Ларош, П. Чайковский, А. Бородин. 2. Характеристика их деятельности и изучение важнейших трудов.	1	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		Практические занятия Чтение и анализ текстов	1			3
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.02.10 Русская музыкальная критика рубежа XIX-XX веков	Содержание 1. Представители: Н. Кашкин, С. Кругликов, Ю. Энгель, А. Оссовский, В. Каратыгин, Б. Асафьев и др. 2. Характеристика их деятельности и изучение важнейших трудов.	2	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		Практические занятия 1. Чтение литературного наследия данных критиков 2. Обсуждение стиля работы данного критика	1			3
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.02.11 Отечественная музыкальная критика XX века	Содержание 1. Преемственность русского классического музыкознания, музыкальной публицистики дореволюционного периода. 2. Представители: Б. Асафьев, Б. Ярустовский, Г. Хубов, Ю. Келдыш, И. Соллертинский, М. Сабинова, А. Сохор, Т. Ливанова, Т. Левая, Г. Орджоникидзе и др.	0,5	У1,У2,У3	31,32,33,34	2

		др. 3. Органы печати.				
		Практические занятия 1. Чтение литературного наследия данных критиков 2. Обсуждение стиля работы данного критика	0,5			3
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.02.12 Современная периодическая печать	Содержание Обзор современной периодической печати: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Старинная музыка» и др.	1	У1,У2,У3	31,32,33,34	2
		Практические занятия 1. Чтение литературного наследия данных критиков 2. Обсуждение стиля работы данного критика	1			3
ОК 1-9 ПК 3.1-3.4	Тема 03.01.02.13 Музыкальная жизнь города	Содержание Обзор наиболее значительных событий музыкальной жизни города: концертов местных и гастролирующих музыкантов, фестивалей, конкурсов, постановок музыкальных театров, критических статей о музыке в местной периодической печати.	1	У1,У2,У3	31,32,33,34	1
		Практические занятия Устное обсуждение значительных событий музыкальной жизни города	1			3
	Дифференцированный зачёт		1			
			Всего за 7 семестр: 16 часов			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.			56			3
Примерная тематика домашних заданий 1. Написание статьи в жанре «Информация», «Анонс», «Аннотация». 2. Написание статьи в жанре «Хроника». 3. Написание статьи в жанре «Репортаж». 4. Написание статьи в жанре «Рецензия». 5. Написание статьи в жанре «Творческий портрет». 6. Написание статьи в жанре «Обзор», «Обозрение». 7. Написание статьи в жанре «Заметка». 8. Написание статьи в жанре «Этюд», «Эссе». 9. Написание статьи в жанре «Очерк». 10. Написание статьи в жанре «Интервью», «Беседа». 11. Чтение конспектов 12. Чтение заданной литературы 13. Просмотр телепередач 14. Посещение концертов						
Учебная практика Не предусмотрена						
Производственная практика			18			3

	Виды работ 1. Концертные выступления в качестве ведущих, лекторов внутри колледжа искусств, в секторе педагогической практики, на городских площадках. 2. Размещение написанных печатных работ в разных жанрах на стендах колледжа искусств, сайте КИРК, в общегородской печати.				
	Всего:	186			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

- фортепиано
- доска
- парты
- стулья
- шкаф (для хранения аудиоаппаратуры, книжных и нотных изданий)

Технические средства обучения:

- проигрыватель виниловых дисков
- CD проигрыватель
- магнитофон

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аксюк С. О музыке. Статьи и рецензии. М., Советский композитор, 1980.-140с.

Дополнительные источники:

2. Асафьев Б. Избранные труды. В 5 т. Тт. 1, 2. М.:Музыка, 1954-198с, 384с.
3. Берлиоз Г. Мемуары. Изд. 2-3. М.:Музыка, 1967-813с.
4. Воспоминания о Листе. М., Классика XXI, 2000.-172с.
5. Воспоминания о Чайковском. Изд. 3-е, испр. М.:Музыка, 1980.-572с.
6. Гофман Э. Т. А. Избранные произведения. М., Музыка, 1989. -333с.
7. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы. М.: – Музыка. 1983.-247с.
8. Зарубежная музыка XX века. Сост. И. В. Нестьева. М.:Музыка., 1975-255с.
9. Книга о Свиридове. Размышления. Высказывания. Статьи. Заметки. М.:Музыка, 1989-282с.
10. Критика и музыковедение. Сборник статей. Вып. 1. Л.:Музыка, 1987, вып. 3, 1987.-269с.
11. Кулешов В. История русской критики XVIII – XIX веков. М.: Просвещение 1984.-528с.

12.Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1-5. Л.:Музыка, 1974-231с.

13.Онеггер А. О музыкальном искусстве. Изд. 2-е. Л.: Музыка,1985-264с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: учебная мебель, доска, фортепиано, наглядные пособия.

Технические средства обучения: проигрыватель CDдисков, медиа-проектор, проигрыватель виниловых дисков.

Практика является обязательным разделом ППСЗ. Производственная практика в данном модуле проводится рассредоточено по всему периоду обучения (0,5 недели).

Производственная практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Публикация написанных статей в разных жанрах музыкальной журналистики, выступления на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	Выполнение письменных работ в разных жанрах музыкальной журналистики
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	Умение пользоваться современной информационной технологией.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	Владение корректорскими и редакторскими навыками.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	Применение полученных знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.	Устный ответ обучающегося в ходе текущего занятия, зачёта, экзамена. Выполнение письменных работ в разных жанрах музыкальной журналистики

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативная педагогическая деятельность	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Практическое применение материала в профессиональной деятельности	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Применение различных источников информации, включая электронные	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Бесконфликтное взаимодействие с обучающимися, преподавателями, руководством	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Эффективное управление коллективом	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
ОК 8. Самостоятельно определять задачи	Систематическое повышение уровня квалификации	Выставление текущих оценок за работу на

<p>профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>		<p>занятиях и выполнении домашних заданий по всем формам работы</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Умение анализировать и применять инновации в области профессиональной деятельности, владение современными педагогическими методами и формами работы с обучающимися</p>	<p>Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнении домашних заданий по всем формам работы</p>